

## Quem são os convidados do 10º FCCJ

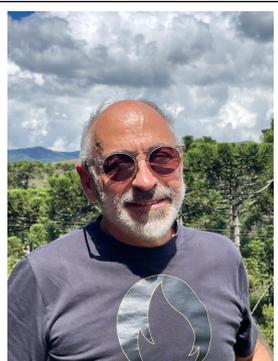
### Curadoria



**Clarissa Kushcnir** é Bacharel em comunicação social com ênfase em jornalismo pela UAM, com cursos de extensão universitária em cinema pela ECA-USP, e pós-graduanda em Cinema e Linguagem Audiovisual, pela Estácio. Atua há mais de 20 anos como jornalista, crítica de cinema, curadora, parecerista e júri em festivais. Como jornalista passou pelas revistas Sci-Fi News e Sci-Fi News Cinema, VER VIDEO (NBO Editora) e Revista Preview. Foi colunista de cinema e de lançamentos de DVD nos sites Digestivo Cultural e DVD Magazine. Atualmente escreve e faz curadoria de curtas, para o site Vertentes do Cinema. Atuou também como assessora e produtora no Projeto Cinemagia, que levava cinema para diversos hospitais públicos e privados de São Paulo, além de sessões, na Penitenciária Feminina da Capital. Como assessora de imprensa trabalhou nas distribuidoras: Focus Filmes, Flashstar, Elite Filmes, plataforma de vídeos on demand Looke e Cinefest Votorantim. Fez parte de diversas comissões como parecerista. Como curadora, participou das comissões de seleção seguintes festivais: Cine Paraíso (2017, 2018) Fest Aruanda (2017, 2018 e 2019); Festival Digital Curtas Campos de Jordão (2021); Cinefest Votorantim (2019) FestCimm- Festival de Cinema no Meio do Mundo (2022, 2024), Mostra Sumé de Cinema (2023) e visualização internacional Curta Kinoforum (2024). Assina como produtora executiva do curta “A Sombra da Terra”, de Marcelo Domingues, 2023.



**Cervantes Sobrinho** é formado em Ciências Sociais pela Fundação Santo André e cumpriu estágio na área de pesquisa social na Universidade Paris (França). Estudou Cinema na Academia Internacional de Cinema em São Paulo. Trabalha como Produtor Cultural desde 1994. Como realizador, embora se apresente como curtametragista, em sua filmografia constam algumas incursões na produção de longas. Entre elas: Estou Só? e Princesinha da Ingazeira, documentário realizado por solicitação da Radio Pajeú de Afogados da Ingazeira (PE), para ser exibido permanentemente no Museu do Rádio Pernambucano, sobre a vida e a obra da compositora, instrumentista e intérprete Maria Dapaz. Fez parte da equipe de Curadoria e assinou a Produção Executiva do Amazonas Film Festival, evento internacional realizado pela Secretaria de Cultura do estado do Amazonas. Também participou, como curador e/ou jurado, em outros festivais tais como a Mostra de Cinema do Festival Cultural de Cuiabá (MT), do Festival de Inverno de Bonito (MS), do Prêmio Corvo de Gesso de Jacaréi (SP) e do CineFest Gato Preto de Lorena (SP). É o Diretor Artístico do Festival Curta Campos do Jordão desde a sua primeira edição que aconteceu em 2015.



**Paulo Gomes** é bacharel em Comunicação Social especializado em Radio e TV, pela FAAP – São Paulo (SP). Trabalha na área da Produção Cultural desde 1987, tendo iniciado como Produtor e Assistente de Cenografia na empresa Estúdio B. Em 1989 foi contratado para exercer a função de Coordenador de Produção e Administrador do Auditório Simón Bolívar na então recém-criada Fundação Memorial da América Latina, onde permaneceu até 2000. De 1997 até 2021, dirigiu, na condição de sócio proprietário, a empresa PG Music Produções Artísticas e Culturais Ltda, administrando projetos culturais para promotores como: Sesc, Sesi e Secretarias de Cultura, além de prestar serviços como coordenador de turnês internacionais para o Mozarteum Brasileiro, Mozarteum Argentino, Sociedade de Cultura Artística e Interarte. Foi Gerente de Palco da Sala São Paulo (2000 a 2004) e Coordenador de Produção da Banda Sinfônica do estado de São Paulo e da Orquestra Jazz Sinfônica (2004 a 2016). É o atual presidente da Associação Cultural Cineclubes Araucária de cuja diretoria participa desde a sua fundação em 2011. Assina a Produção Executiva do Festival Curta Campos do Jordão, desde a sua primeira edição em 2015.



**Wesley Pereira** possui graduação e Mestrado em Comunicação Social pela Universidade Federal de Sergipe / Brasil. Tem formação em Radialismo pela mesma universidade Federal. É filiado à Abaccine - Associação Brasileira de Críticos de Cinema e, é também, especialista em áreas específicas da produção audiovisual como pesquisas e estudos focados, sobretudo, em temas como História e Mercado para o Cinema Brasileiro, a Pornochanchada e a chamada Boca do Lixo paulistana.

### Missão Pedagógica (oficineiros)



**Cavi Borges** é diretor e produtor da Cavideo, locadora referência dos cinéfilos do Rio de Janeiro, que depois virou produtora e distribuidora de filmes nacionais independentes. Como diretor já fez 18 filmes longas metragens e 54 filmes curtas-metragens. Como produtor já realizou 87 filmes longas-metragens e 154 filmes curtas-metragens, ganhando 178 prêmios em Festivais nacionais e internacionais. Recentemente, inaugurou o Espaço Cultural Cavideo nas Casas Casadas disponibilizando um acervo de 20 filmes e uma biblioteca de cinema com 6 mil livros, totalmente gratuitos. Nas últimas décadas, foi responsável pela volta do movimento cineclubista ajudando na criação de 20 espaços de exibição alternativos. Já realizou mais de 350 mostras e festivais de cinema. Tem desenvolvido um projeto de restauração, preservação, divulgação e produção de filmes com veteranos cineastas veteranos brasileiros. Recentemente, se tornou coordenador do Festival Recine que trabalha filmes de arquivo e da memória do cinema brasileiro.

**Patrícia Niedermeier** é formada em dança na Faculdade Angel Vianna e mestranda em NY no Laban Instituto. É atriz, bailarina, performer e diretora. No cinema atuou em dezenas de filmes e como diretora fez 6 filmes longas metragens. No teatro trabalhou com Antônio, Gerald Thomas, Regina Miranda e Jeferson Miranda. No cinema, trabalhou como atriz em filmes de Neville de Almeida, Luiz Rosemberg Filho, José Setter, Cavi Borges entre outros. Ao lado de Cavi Borges realizou recentemente 40 Videoartes que foram premiados em Paris.

## Júri Oficial



**Dani Nefussi** é Atriz e Diretora Cênica. Esteve nas principais cenas teatrais da vanguarda paulistana dos anos 90 como fundadora do grupo TEATRO DA VERTIGEM, ao lado de Tó Araújo e Matheus Nachtergaele. Como cocriadora do projeto Prêt-à-Porter de Antunes Filho, ficou em cartaz pelos Sescs do país por 2 anos. Também atuou como coordenadora do Método de Interpretação do CPT. Há 30 anos é diretora de companhia de arte flamenca, RAIES DANÇA TEATRO. Em 2023, participou do Congresso Internacional de Estudos Teatrais no Peru. Protagonista do filme MÃE SÓ HÁ UMA representando o Brasil no Berlinale e no Festival de Havana, sob a direção de Anna Muylaert, com quem também faz parceria no filme É PROIBIDO FUMAR, ganhando o prêmio CANDANGO de Melhor Atriz Coadjuvante. Participa também em BICHO DE 7 CABEÇAS e COMO NOSSOS PAIS de Lais Bodansky; CORPO ELÉTRICO de Marcelo Caetano; e nos importantes projetos de streaming como 3%, SINTONIA, PSI e 13 DIAS LONGE DO SOL.



**Marcelo Ikeda** é professor do curso de graduação em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal do Ceará (UFC) e Doutor em Comunicação pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), com diversas publicações sobre cinema contemporâneo brasileiro. Autor dos livros Lei da Ancine comentada (2011), Leis de incentivo para o audiovisual (2012), Cinema brasileiro a partir da retomada: aspectos políticos e econômicos (2015), O cinema independente brasileiro contemporâneo em 50 filmes (2020), Utopia da autossustentabilidade: impasses, desafios e conquistas da Ancine (2021), obra que teve tarde de autógrafos na oitava edição do Festival Curta Campos do Jordão - FCCJ 2022, entre outros. Trabalhou na Agência Nacional de Cinema (ANCINE) entre 2002 e 2010 e foi Presidente da Câmara Setorial do Audiovisual Cearense (2005-2006). Atua também como cineasta, crítico de cinema e curador. Mantém os sites: [www.cinecasulofilia.com](http://www.cinecasulofilia.com) e [www.marceloikeda.com](http://www.marceloikeda.com)



**Mateus Brito de Araújo**, nasceu em Cristo Redentor – Fortaleza – CE. Tem 24 anos, é solteiro, brasileiro, e está em Formação Acadêmica - Bacharelado em Cinema e Audiovisual, cursando o 6º semestre, na Universidade Federal do Ceará - UFC. Tem curso técnico integrado em mecânica industrial pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará - IFCE, concluído em 2017. Fez o curso 'Nouvelle Vague Tcheca: O Outro Lado da Europa' na Casa Guilherme de Almeida - SP, ministrado por Gabriela W. Linck, concluído em 2023. Participou do curso O Cinema Super 8 nos Anos 70 e 80, ministrado por Flávio Rocha, concluído em 2022. Desde 2021, até os dias de hoje, semanalmente participa da curadoria e faz análise fílmica das obras disponibilizadas online para visionamento do público pelo Cineclube Araucária de Campos do Jordão - SP, com destaque para as mostras do cinema japonês, neorealismo italiano, nouvelle vague francesa, cinema polonês e nouvelle vague tcheca. Em 2023, integra a equipe de Curadoria da 9ª edição do Festival Curta Campos do Jordão.

## Jornalista Convidado /Mediação bate-papos entre realizadores



**Celso Sabadin** Mestre em Comunicação pela Universidade Anhembi Morumbi. Jornalista graduado pela Fundação Cásper Libero, publicitário graduado pela Escola Superior de Propaganda e Marketing. Professor de Cinema, RTV e Jornalismo na Universidade São Judas. Jornalista, escritor, crítico de cinema, curador e roteirista. Autor dos livros Vocês Ainda Não Ouviram Nada A Barulhenta História do Cinema Mudo, História do Cinema Para Quem Tem Pressa e "Neo New Nouvelle - Três Novos Cinemas da Europa Pós-Segunda Guerra", entre outros. Coprodutor, roteirista e diretor do longa metragem Mazzaropi, (2013), coprodutor e corroteirista da série documental Mazzaropi, Uma Série de Causos (2013), roteirista do curta Nem Isso, a partir da obra de Luís Fernando Veríssimo (2015), e colaborador de roteiro do longa metragem Badi (2018). Corroteirista, com Di Moretti, do longa ficcional Saudades do Jeca, premiado no Edital para Desenvolvimento de Roteiros da SPCine 2019. Sócio fundador da ABRACCINE Associação Brasileira de Críticos de Cinema, da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) e patrono do Instituto Brasileiro de Arte e Cultura (Ibac), no segmento de cinema, além de autor do livro Éramos Apenas Paulistas – Biografia de Francisco Ramalho Jr. (Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009). Pela Summus Editorial publicou o livro Vocês ainda não ouviram nada (2009).

## Músico Convidado / Prólogo Musical Cerimônia de Abertura



**Mauro Amorim** é cantor, violonista e compositor, nascido em 1961, na cidade de Osasco. Sua formação acadêmica inclui o curso de Processamento de Dados, mas sua paixão pela música o levou a se tornar autodidata, começando a tocar violão aos 16 anos. Na década de 80, paralelamente à sua carreira na área da tecnologia, passou a se apresentar como músico em bares de Osasco e Moema. Após um período afastado da música, retornou à cena profissionalmente em 2010, tocando em casas de shows, bares, unidades do SESC e em eventos culturais. Em 2016, Mauro lançou seu primeiro álbum autoral, Dia de Jogo, com participação de Alaíde Costa. Em 2019, produziu e lançou seu segundo CD, chamado O Tempo. Atualmente, Mauro Amorim segue se apresentando na noite paulistana.

## Cineasta Convidado / Diretor do Longa de Abertura



**Alfredo Manevy** é cineasta, gestor e professor de cinema na Universidade Federal de Santa Catarina. Coordenou a implantação da Spcine e foi presidente da empresa, de 2014 até 2016. Dirigiu Lupicínio Rodrigues: Confissões de um Sofredor, documentário longa-metragem que estreou na Mostra Internacional de SP em 2022 e foi eleito melhor documentário pelo público no FESTin – Festival de Cinema Itinerante da Língua Portuguesa, em Lisboa.

## Performers Convidados / Performance Audiovisual Cerimônia de Encerramento



**Dudu Tsuda** é artista multimídia, músico, compositor, performer, pesquisador independente, produtor musical, professor do curso de pós-graduação em Música e Imagem da Faculdade Santa Marcelina, professor e diretor artístico e curador do selo e do festival de arte sonora e música experimental ALEA\_experimental.

**Marcus Bastos** é Livre Docente em Comunicação e Artes pela PUC-SP, onde é professor vinculado ao Departamento de Artes, desde 2003, e ao programa de pós-graduação em Tecnologias da Inteligência e Design Digital, desde 2012.

O **telemusik** dedica-se à pesquisa de novas relações entre som, imagem e ambiente, a partir dos contrastes entre a geometria e o movimento, o som e o silêncio, a alta e a baixa tecnologia, o figurativo e o generativo, hibridizando elementos da visual music, cinema e música experimentais, arte sonora e vídeo, em performances que exploram a imersividade e formas de ocupação espacial site specific. Na compilação que será apresentada no 10º Festival Curta Campos do Jordão, o coletivo insere imagens da cidade em meio ao fluxo audiovisual em que explora imagens urbanas, de dispositivos e de situações políticas. Desta forma, propõe um diálogo entre as suas pesquisas de linguagem e a paisagem da Cidade.

## Homenagem - Personalidade do Cinema 2025



**Lucélia Santos** é atriz, diretora e produtora brasileira. Iniciou sua carreira no teatro aos 14 anos, destacando-se em "Dom Chicote Mula Manca e Seu Fiel Companheiro Zé Chupança". Participou de importantes peças, como "Godspell" e "Rasga Coração". Na televisão, alcançou fama internacional com "Escrava Isaura", que a levou a receber o prêmio Águia de Ouro na China, um dos mais importantes prêmios do país, por meio de voto popular, com 300 milhões de indicações. Protagonizou diversas novelas clássicas, incluindo "Locomotivas", "Água Viva" e "Sinhá Moça". Trabalhou também em Portugal na novela "Na Corda Bamba". Atuou em filmes adaptados da obra de Nelson Rodrigues, como "Bonitinha" Mas Ordinária", além de outros sucessos como "Luz Del Fuego", pelo qual recebeu o Kikito de melhor atriz no Festival de Gramado, entre outros prêmios alcançados por seu trabalho no Cinema. Em 2024, foi indicada ao Prêmio Shell de Teatro como Melhor Atriz por "Vestido de Noiva", texto de Nelson Rodrigues dirigido por Helena Ignez.

## 10º FCCJ – Ficha Técnica

### Equipe de Produção / Execução

**Realização:** Associação Cultural Cineclube Araucária

**Direção Artística:** Cervantes Sobrinho

**Direção de Produção:** Paulo Gomes

**Jornalista Convidado e Mediador:** Celso Sabadin

**Curadoria:** Clarissa Kuschner / Wesley Pereira / Cervantes Sobrinho / Paulo Gomes

**Júri Oficial:** Dani Nefussi / Marcelo Ikeda / Mateus Brito de Araújo

**Oficinas de Cinema:** Cavi Borges / Patrícia Neidermeier

**Performance Musical na Cerimônia de Abertura:** Mauro Amorim

**Performance Audiovisual Musical na Cerimônia de Encerramento:** Dudu Tsuda e Marcus Bastos

**Personalidade do Cinema:** Lucélia Santos

**Designer Gráfico:** Edgard Bittencourt

**Edição de Imagens:** Sérgio Sachs

**Edição de Vídeo da Personalidade do Cinema:** Márcio Branco

**Técnico de Som:** Edison de Oliveira

**Produtores:** Jocelyne Aymon e Sandra Lazzuri

**Apoio de Produção:** Malu Galvão/ Renata Moro/ Adalberto da Silva/ José Carlos Faria/ Patrícia Rozenzweig / Márcio Branco.

**Apoio a Convidados:** Elaine Dinamarco

**Assessoria de Imprensa:** Eliane Verbena/ Verbena Comunicação

**Administração Website:** Webz Comunicação

**Parcerias:**

Prefeitura de Campos do Jordão

Secretaria de Valorização da Cultura de Campos do Jordão

Secretaria de Turismo e Desenvolvimento Econômico de Campos do Jordão

Campos do Jordão e Região Convention & Visitors Bureau

Conselho Municipal de Turismo

Conselho Municipal de Políticas Culturais

Natureza Maluca

VideoMidia Criação e Produção de Vídeos

Verbena Comunicação

Webz Comunicação Digital

DF Studio

Instituto Federal Campus Campos do Jordão

GWG Telecom

Grupo Dispersores

Plural Filmes

Terra Campos Ambiental

Auditório Claudio Santoro

CARDE Arte Design Museu

Cinema Paradiso – São Bento do Sapucaí

Mãostiqueiras

Museu Felícia Lerner

Museu Casa da Xilogravura

Parque Capivari

Palácio Boa Vista

Baden Baden

Café Terraço

Matterhorn

Minalba

Nona Mimi

Tapiti

Vila Chã

Flat Hotel Palazzo Reale

Hotel Leão da Montanha

Hotel Le Renard

Hotel Siena

Parque Hotel Campos do Jordão

Pousada Cantinho da Serra

Pousada Chateau La Villette

Pousada das Hortênsias

Pousada da Pedra

Pousada do Conde

Pousada Primavera

Pousada Vila Báltica

Pousada Villa Garcia

Pousada Villagio Itália

**Ministério da Cultura – Lei Paulo Gustavo**